

На правах рукописи

ДАЙЫРБЕКОВА ГУЛМИРА БАЙСЕЙТОВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОЗНАНИЯ
УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ МЕТОДАМИ ПРОЕКТА НА УРОКАХ
ТЕХНОЛОГИИ**

13.00.01-общая педагогика, история педагогики и образования
(педагогические науки)

Автореферат

диссертации на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук

Душанбе-2015

Работа выполнена на кафедре педагогики и психологии университета «Сырдария» Республики Казахстан

Научный руководитель: доктор педагогических наук, профессор
Международного Казахско-Турецкого
университета им.Х.А.Ясави
Еркибаева Гульфайруз Гинаятовна

Официальные оппоненты: **Исломов Озод Азимович**, доктор
педагогических наук, профессор
(Худжандский государственный
университет им.Б.Гафурова)

Туронов Султонмурод, кандидат
педагогических наук (Институт
развития образования АОТ)

Ведущая организация: Таджикский государственный институт
языков им.Сотима Улугзаде

Защита диссертации состоится «15» октября 2015 года в 14⁰⁰ часов на заседании диссертационного совета Д 737. 001. 01 по присуждению учёной степени доктора и кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01-общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки) при Таджикском государственном педагогическом университете им. С.Айни (734003, . Душанбе, пр.Рудаки, 121)

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни

Текст автореферата размещен на сайте Таджикского государственного педагогического университета им. С.Айни-www.tgpu.tj

Объявление о защите и текст автореферата размещены на сайте ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации vak2.ed.gov.ru

Автореферат разослан «___» _____ 2015 года

Учёный секретарь
диссертационного совета,
кандидат педагогических наук,
доцент:

Абдуллаева Р.Х.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования.

Цель современной казахской школы – воспитать всесторонне развитое молодое поколение, достойное новому обществу независимого государства, со сформировавшимся национальным сознанием и народной психологией. Стратегические основы этого процесса заложены в законе «Об образовании» республики Казахстан: «Основная цель системы образования – создать необходимые условия для формирования каждой личности на основе национальной культуры и народной педагогики».

В книге «Будущее Казахстана в идейном единстве общества» глава государства Н.А.Назарбаев говорил: «Сохраняя, духовные традиции в деле образования, надо стремиться к новому развитию. В этой системе разорвалось единство обучения и воспитания. Мы с вами обязаны воспитывать не только подрастающее поколение, но и гражданина, который чист душой и телом, понимает суть и значение общечеловеческих ценностей. Воспитание у молодежи патриотических чувств, организация системы последовательного и согласованного обучения, в промежутке между дошкольным образованием и старшими классами, является актуальной проблемой.

Время предъявляет особые требования к воспитанию нового поколения, где необходим абсолютно новый психофизиологический взгляд на этот вопрос. На сегодняшний день, ни с чем нельзя сравнить, влияние народной педагогики на воспитание человека в целом.

Образование считается главным средством в деле сохранения и приумножения народной культуры казахского народа, и передачи этой культуры, преобразованной новыми современными традициями, будущему поколению. Перестроечные тенденции, происходящие в современном обществе, в корне изменили требования к образованию.

Основная цель образования, не только добиться формирования знаний, умений и навыков, но и формирования личности ученика – активного гражданина общества, воспитанного на национальных традициях.

Известно, что национальное прикладное искусство - одно из главных средств этнопедагогического образования и национального воспитания, являющееся основой национальной культуры. Национальное искусство – искусство, переданное нам от предков и, заложенное в наши души, сознание, бытие, в виде самобытного знака.

Духовная и культурная жизнь народа проявляется в его традиционном искусстве и занимает свое определенное место. Национальное искусство является одним из самых высоких достижений прикладного искусства нашего народа. Национальный орнамент, декоративное искусство и украшения являются плодом ума и мастерства нескольких поколений. Наша цель - не предавать забвению национальное искусство, унаследованное нами от предков, передать его следующему поколению, определить ее достойное место в национальной культуре, показать ценности, свойственные казахскому декоративному искусству и, по возможности, занять достойное место в общечеловеческой культуре. Для достижения этой цели необходимо рассмотреть теоретические и практические основы формирования эстетического познания учащихся через казахское прикладное искусство.

В современных условиях с каждым днем растёт важность и актуальность вопросов формирования в сознании учащихся общечеловеческих, гражданских и духовных ценностей и человеческих свойств, необходимости всестороннего и непрерывного психологического исследования процесса развития личности ученика, познания его индивидуальных особенностей, развития, в правильном направлении, оказания помощи и поддержки в различных социальных и морально-психологических условиях, формирования в условиях демократизации общества нового гражданина через казахское национальное искусство. Поэтому, политика реформирования системы образования должна

проводиться, *во-первых* – в соответствии со спросом на труд, технологию, профессиональное образование, *во-вторых* – в направлении учета особенностей, способностей, активности каждого ученика, соблюдая единство образования и национального воспитания. Отсюда следует, что раньше не уделялось внимания вопросу национального воспитания. Однако, до сегодняшнего дня не нашли полного решения вопросы развития эстетического познания учащихся через национальное воспитание, учитывающее необходимость усиления роли научных, социальных и практических требований современного общества и особенностей учебно-воспитательного процесса, связанных с местными экономическими, экологическими и этнокультурными проблемами.

Ясно, что духовный мир отдельного народа, в первую очередь, проявляется в его традиционном искусстве. В связи с коренными обновлениями, происходящими в сфере образования и воспитания РК, в основу воспитания подрастающего поколения заложены, формировавшиеся веками, проверенные временем, национальное воспитание, большой опыт и богатое наследие национального рукоделия. Ясно, что только при изучении основ национальной культуры и традиций, освоения общечеловеческого культурного наследия могут формироваться правильные взгляды на жизнь и передовые мысли.

Если, даже, в процессе изучения предмета «Технология», совершенствуется квалификация, формируются умения и навыки изготовления изделий прикладного искусства, мы не должны упускать из виду вопросы развития их эстетического и художественного вкуса. Надо иметь в виду то, что в школьной программе по «Технологии» ведущее место занимают изделия национального прикладного искусства. Не уделяется должного внимания вопросам влияния на развитие эстетического познания, через ознакомление учащихся с произведениями национального искусства, умение оценить качество этих произведений и рукодельных изделий. Мы

думаем, что такой подход создаст условия для формирования и развития нижеследующих свойств:

а) формирование эстетического познания подростков, умения видеть, рассматривать, анализировать, развивать культуру речи, вкусовые качества, эстетический и чувственный опыт;

б) освоение учащимися терминов и новых понятий, формирование его эстетического познания, понимание образного значения национального рукоделия расширяет возможности получения полных сведений о национальном искусстве;

в) помогает донести свое представление о национальном искусстве на понятном всем языке;

г) в процессе формирования эстетического познания подрастающего поколения через национальное искусство происходит изучение духовного опыта, национального культурного наследия, что способствует зарождению у учащихся чувства любви к своей нации.

Степень разработанности темы. Вопросы теории и практики эстетического воспитания в процессе преподавания технологии достаточно исследованы зарубежными специалистами.

Важность эстетического воспитания, в плане духовного развития личности отмечается в философии (В.Г.Белинского, А.И.Герцена, Н.А.Добролюбова, Н.Г.Чернышевского, Ш.М.Германа и др.). Огромная заслуга в раскрытии вопроса эстетического воспитания, принадлежит таким педагогам, как Н.К.Крупская, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, Ш.А.Амонашвили, Н.А.Дмитриева, Б.Н.Неменский, С.Х.Раипопорт, Е.В., Квятковский и др.

Они отмечали, что эстетическое воспитание начинается с создания необходимого запаса элементарных знаний и впечатлений и является процессом, который совершается под влиянием жизненных отношений и воздействий, обладающих эстетическими свойствами. В процессе эстетического воспитания формируется эстетический идеал, развивается

способность к созданию эстетических ценностей не только в искусстве, но и в повседневной жизни. Именно процесс формирования эстетического познания, как наиболее соотносимый с духовным, культурным, художественно-творческим развитием каждого субъекта, и определяет степень развития их эстетического сознания, что дает возможность для удовлетворения потребностей в творчестве и самовыражении школьников в образовательном процессе.

Процесс развития эстетического воспитания исследовали: А.И.Буров, Ю.Б.Борев, Ш.М.Герман, И.А.Масеев, В.К.Скатерщиков и другие; в сферу эстетического воспитания школьников большой вклад внесли Р.Абдуллаева, С.А.Аничкин, Л.В.Локтева и другие. В исследованиях отмечается, что формирование эстетического познания школьников, напрямую соотносится с их духовным развитием и определяет степень развития эстетического воспитания.

Рассмотрению проблем эстетического познания, отдельных его компонентов, посвящены работы Ю.Б.Борева, И.А.Джидарьяна, Ш.М.Германа, А.Т.Калиткина, О.В.Лармина, Б.В.Сафронова, В.К.Скатерщикова и других.

Основными в понимании специфики формирования эстетического познания, как процесса отражения действительности во всем своём многообразии свойств и признаков, в данном исследовании являются идеи А.Г.Асмолова, Л.И.Божович, П.П.Блонского, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, Л.В.Занкова, А.Н.Леонтьева, А.А.Люблинский, К.К.Платонова, С.Л.Рубинштейн, П.М.Якобсона и других.

Познание начинается с ощущений и восприятий, развитие которых дает возможность отражать предметы и явления реальной действительности во всей их полноте и точности. В процессе творческой деятельности у учащихся вырабатываются умения - выделять ощущения отдельных качеств и свойств материалов, воспринимать конструктивные особенности деталей узлов и изделий в целом.

Вопросы эстетического воспитания исследовали Г.Т.Ардаширова, А.С.Макаренко, С.Т.Шацкий, О.А.Апраксина, А.И.Буров, М.И.Бахтин и многие другие известные педагоги. Они внесли большой вклад в построении фундамента эстетической теории.

В формировании знаний о значении национальной культуры и влиянии его на духовное развитие личности, огромный вклад внесли казахские ученые - Ш.Валиханов, Ы.Алтынсарин, А.Кунанбаев, Ж.Аймауытов, А.Байтурсынов, М.Дулатов, М.Жумабаев. В их произведениях высказываются очень ценные мысли, связанные с актуальными вопросами воспитания молодого поколения.

Одним из основных средств эстетического воспитания молодого поколения на национальной и патриотической основе является национальное искусство. Воспитательные возможности национального рукоделия рассматриваются в трудах исследователей С.Касиманова, А.Тажимуратова, А.Маргулана, С.Муканова, Х.Аргынбаева, О.Жанибекова и др.

Мысли о воспитании подрастающего поколения, выводы, сделанные учеными историками, этнографами, философами, психологами занимают особое место в исследованиях Т.Басенова, М.Муканова, А.Нысанбаева, А.Сейдимбекова и др.

В общеобразовательных школах Казахстана изучение теоретических, методических, практических вопросов изобразительного и прикладного искусства рассматриваются в трудах А.Камакова, С.Узақбаевой, К.Амиргазина, Е.Асылханова, Б.Алмуханбетова, Ж.Балкенова, К.Ералина, О.Сатканова, С.Жолдасбековой и др. В них особое внимание уделяется методам обучения истории прикладного декоративного и изобразительного искусства, национальному, эстетическому воспитанию учащихся, в основе которого лежит народная педагогика.

В последние годы в исследованиях казахстанских ученых показаны педагогические возможности, рассмотрены пути использования различных видов искусства в национальном воспитании учащихся и студентов,

посредством народной музыки (М.Х.Балтабаев, Т.А.Кышкашбаев, Р.К.Дүйсембинова), в работах Ф.Жумабековой, К.Болатбаева, Б.Жиентаевой и др. рассмотрены вопросы национального воспитания на уроках рисования и технологии.

Также можно отметить исследовательские работы Ш.Акбаевой, А.Ералиной, Ж.Мунашовой, П.Абашевой, З.Айдаровой, У.М.Абдигаппаровой, О.Заимоглу, С.Ш.Алимбековой, посвященные эстетическому воспитанию учащихся и студентов через национальное прикладное искусство.

В этих научно-педагогических трудах исследованы особо важные темы по вопросам приобщения учащихся общеобразовательных школ и студентов вузов к национальному прикладному искусству, и на этой основе - расширение их кругозора, практических умений и воспитание эстетического вкуса.

В вопросах исследования эстетического воспитания через национальное рукоделие, развития у школьников способности думать, фантазировать, формирования познавательных способностей Ал-Фараби, Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци, И.Ф.Герbart, А.Дистерверг, К.Д. Ушинский, Ы. Алтынсарин и др. обращали главное внимание развитию мышления и индивидуальности учащихся.

Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Л.В. Занков, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, Н.Ф. Талызина, М.Жумабаев, Ж.Аймауытов, М.Муқанов и др. исследовали психологические основы познавательных действий и познавательной активности.

Т.к. они являются очень богатым наследственным материалом, поэтому их можно использовать как учебно-методическое пособие для проведения учебно-воспитательных работ, обновления и совершенствования методов обучения в общеобразовательных школах Казахстана.

Однако, научно-методический анализ трудов ученых по проблеме исследования показал, что вопросы формирования эстетического познания на

уроках технологии национального рукоделия, в частности, технологии изготовления аппликационных изделий, теории и практики воспитания не нашли сегодня своего всестороннего решения. Основываясь, на проблемы педагогической науки в формировании личности ученика, необходимости всестороннего изучения вопросов национального воспитания посредством национального прикладного искусства можно обосновать актуальность исследовательской работы на тему **«Формирование эстетического познания учащихся 5-9 классов методами проектов на уроках технологии».**

Целью исследования является теоретическое обоснование и практическая разработка педагогических основ формирования у учащихся эстетического познания на уроках «технологии» в 5-9 классах.

Объект исследования - процесс эстетического воспитания учащихся 5-9 классов общеобразовательной школе.

Предмет исследования - пути формирования эстетического познания у учащихся 5-9 классов, основанным методом проектов, в процессе изучения «технологии».

Гипотеза исследования: Процесс формирования эстетического познания на уроках технологии, основанным методом проектов, будет эффективным:

-если уточнены и определены сущность эстетического познания у учащихся общеобразовательных школ, основанным методами проектов;

-если формирования у учащихся знаний и умений по эстетическому познанию при художественной обработке и изготовлению изделий народного творчества, осуществляться в последовательности, овладения ими содержания художественных образов и языка народного искусства Казахстана;

-если в содержании предмета «Технология» включается освоение учащимися ведущих понятий о художественных формах, композиции и

приёмах выполнения декоративно-прикладных национальных узорчатых аппликационных и технология изготовления изделий казахского промысла;

-если, при выполнении национальных узорчатых аппликационных работ, учитывать совокупность различных методов и дидактических средств обучения.

Поставленная цель и сформулированная гипотеза исследования, определили задачи исследования:

Задачи исследования:

-определить сущность и структуру эстетического познания учащихся, основанных методами проектов;

-разработать содержание элементов декоративно-прикладного творчества на уроках технологии;

-определить дидактические условия формирования знаний и умений по эстетическому познанию при художественной обработке декоративно-прикладного казахского народного искусства в процессе обучения технологии;

-разработать необходимый материал для обучения школьников декоративно-прикладным работам и изготовлению изделий народного рукоделия на уроках технологии.

Методологическую основу исследования составили:

- системный подход, с позиций которого эстетическое воспитание рассматривается как сфера формирования эстетического познания в отношении «Система-подсистема» (А.И.Буров, Ю.Б.Борев, М.А.Масив, Ш.М.Герман, В.К.Скатерщиков и др);

- понимание специфики формирования эстетического познания как процесса отражения действительности во всем многообразии свойств и признаков (А.Г.Асмолов, Л.И.Божович, П.П.Блонский, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, А.Н.Леонтьев и др.);

- положение о том, что формирование эстетического познания школьников напрямую соотносится с их духовным развитием, и определяет

степень развития эстетического сознания (Ю.Б.Борев, И.И.Джидарвян, А.Г.Калиткин, О.В.Лармин и др);

- теоретические положения об активности эстетического познания в формировании творческого потенциала личности в учебной деятельности (Л.В.Занков, Е.П.Крупник, Н.С.Лейтес, А.Н.Леонтьев, М.Н.Скаткин, Д.Б.Эльконин и др);

- психологические теории динамики взаимосвязи деятельности и общения ребёнка в разные периоды - Л.И.Божович; на основе построения и развития личности в деятельности - А.Н.Леонтьев; на основе исследования структуры самой личности - К.К.Платонов; на основе всестороннего развития личности в учебном процессе - В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Л.А.Леонтьев, Д.Б.Эльконин.

Источники исследования: официальные правительственные материалы и нормативные документы, регламентирующие учебно-воспитательный процесс в общеобразовательной школе, труды педагогов, психологов, методические работы по вопросам трудового обучения на уроках технологии в Республике Казахстан; патентные и авторские свидетельства казахстанских, зарубежных, российских изобретателей.

Методы исследования: анализ философской, эстетической, искусствоведческой литературы, а также - педагогических, психологических, и научно-методических трудов по содержанию темы исследования; проведение наблюдений, бесед, анкетирования, сбор материалов, выводы; изучение передового опыта, исследование произведений народных мастеров рукоделия; проведение опытно-педагогического эксперимента.

Основные этапы исследования:

Первый этап /2000-2005/ - Научно-педагогический анализ философских, эстетических, искусствоведческих, психологических, педагогических трудов и научно-исследовательских работ по проблеме исследования;

Второй этап /2005-2009/ - Проведение опытно-экспериментальных работ, с целью определения возможностей обучения проектным работам

учащихся по развитию эстетического познания. Изучение условий осуществления учебного процесса по технологии в интересах, рассматриваемых проблем темы исследования.

Третий этап /2010-2013/ - Внесены коррективы в предварительно сделанные выводы, обработаны результаты педагогического эксперимента, и на их основе сделаны теоретические выводы, сделана статистическая обработка результатов эксперимента, систематизация и оформление работы.

Базовые школы: Опытные-экспериментальные работы проводились в средней школе Жамбыла, с.Шауылдер Отрарского района; в школе-гимназии № 65 им.Ы.Алтынсарина и в средней школе № 59 города Шымкента.

Научная новизна исследования состоит в том, что в результате сравнительно-сопоставительного анализа концептуальных положений, категорий и понятий философии, эстетики, психологии, педагогики:

- выявлены психолого-педагогические особенности формирования эстетического познания школьников средствами казахского народного искусства;

- уточнены содержание, структурные компоненты педагогического понятия «Эстетическое познание учащихся 5-9 классах»; разработаны критерии, доступные практической деятельности учителям;

- обоснованы возможности казахского народного искусства как системообразующего компонента, в процессе обучения технологии в 5-9 классах общеобразовательных школ.

- разработана и экспериментально проверена эффективность системы формирования эстетического познания учащихся 5-9 классов основанными методами проектам на уроках технологии.

Ведущая идея исследования: Формирование чувственных познавательных понятий, эстетического познания окружающей среды и прекрасного в искусстве, во время выполнения национальных узорчатых

аппликационных изделий учащимися 5-9 классов в общеобразовательной школе.

Практическая значимость исследования:

- Внедрение в учебно-воспитательный процесс общеобразовательных школ педагогических рекомендаций по выполнению проектных работ, способствующих формированию эстетического познания учащихся 5-9 классов, составление учебной программы «Технология изготовления национальных орнаментальных аппликационных изделий» на основе заключительных выводов исследовательской работы;

-Предлагаем вспомогательное средство – учебно-методическое пособие, которое может быть использовано в учебно-воспитательной работе учителей школ, преподавателей колледжей и высших учебных заведений в подготовке будущих учителей по технологии. Они выпущены в виде учебного пособия, рекомендаций, планов, показательных уроков и дидактических материалов.

Положения, выносимые на защиту:

1. Научно-педагогическая характеристика сущности и значения формирования эстетического познания в системе художественных знаний и эстетического воспитания;

2. Педагогические методы, определяющие возможность обучения проектным работам по развитию эстетического познания учащихся 5-7 классов, учитывая содержательный характер приобщения к прикладному искусству в процессе изготовления национального аппликационного орнаментного изделия;

3. Учебно-методические пособия, научно-методические рекомендации, обосновывающие возможность формирования эстетического познания учащихся общеобразовательных школ, посредством приобщения к прикладному искусству в процессе изготовления национального аппликационного орнаментного изделия.

Достоверность и обоснованность результатов исследования.

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается методологическим и теоретическим обоснованием, рассматриваемых вопросов, соответствием содержания исследования научному аппарату, программы эксперимента - педагогической цели, проверкой их эффективности в ходе опытно-экспериментальной работы и внедрением в практику.

Публикации по теме исследования. По основным направлениям исследования опубликовано 19 работ. В том числе, на международных научно-практических конференциях сделано 9 докладов: 1.«Компьютерные фонды турко-языческих терминов» Материалы международной конференции, Туркестан - Шымкент. 1995ж, 2.«Современные научные исследования молодых ученых: проблемы, пути их решения и идеи.» Материалы МНПК, Астана, 23,11,2007 год, 48-50 стр., 3.«Педагогикалык кадрларды дайындаудың қазіргі заманғы өзекті мәселелері» атты ХҒТК материалдары, Шымкент, 2007, том IV,123-126 беттер, 4.«Приоритетные направления профессиональной подготовки педагогов художественно-творческих специальностей» Материалы МНПК, Шымкент, 15-16 апрель 2009 год,26-29 стр., 5.«Актуальные проблемы подготовки педагогических кадров», Шымкент, 2007; 6. “EUROPEJSKA NAUKA XXI POWIEKA-2009”, 07-150 maja 2009 roku Volume 9. Pedagogiczne nauki Psychologia I Socjologia Muzyka I zycie Przemysli Nauka I studia, Материалы МНПК, Прага, 07-15 мая 2009 года, стр 12-15; 7.«Проблемы формирования конкурентоспособной личности через развитие творческой деятельности», Материалы международной научно-практической конференции. /Шымкент- Москва, 2009 г./, 8.«Реализация воспитательных систем формирования патриотизма и гражданственности молодежи: опыт, проблемы, перспективы»,Материалы МНПК,Тараз,22 октябрь 2009,181-185стр.

«Қазақстандағы білім қоғамы жолында:білім жүйесін жаңғырту-білім қоғамының басты бағыты»Материалы РНПК,Жетісай,19-20 октябрь,2013г, 344-347стр/2-доклады,

В научно-методических журналах и сборниках опубликованы 10 статьи, за рубежом – 3 статьи.

Журнал, ВАК Тажикистан-2 статьи, /ВИДЫ КАЗАХСКОГО ОРНАМЕНТА, МОДЕЛИРОВАНИЕ КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА/, 3-СТАТЬИ /МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ, ТУРКЕСТАН-МОСКВА-ПОЛЬША, 2014, АПРЕЛЬ/

Методический учебник по теме: «Мектептегі жоба жұмыстары»/ Школьный проект./ Шымкент, 2011. 95стр. типография «Академический университет»

Структура диссертации: Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении определена актуальность темы исследования; сформированы проблема, цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования; раскрывается научная новизна; определены теоретическая и практическая значимость, методологические и теоретические основы; методы и этапы проведения исследования; представлены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования эстетического познания учеников 5-9 классов методами проекта на уроках технологии» представлен анализ психологической, философской и педагогической литературы по избранной проблеме, уточнены понятия «Эстетическое воспитание», «Эстетическое познание», «Формирование эстетического познания», «Методом проекта», спроектирована структурно-функциональная система формирования у учеников 5-9 классов эстетического познания

методами проекта на уроках технологии и обоснованы дидактические условия данного процесса.

В классической и современной педагогике эстетическое воспитание средствами народного искусства рассматривается как многоаспектный психолого-педагогический процесс, на формирование которого значительное влияние оказали взгляды К.Д.Ушинского, подчеркивающего, что эстетическое воспитание должно способствовать нравственному совершенствованию личности. Продолжая идеи К.Д.Ушинского, педагог Г.Ф.Каптерев теоретически обосновал воспитательную функцию эстетической деятельности, указав, что эстетическое воспитание следует основывать на развитии чувства, которые являются базой для формирования других сторон личности. На развитие теории и практики эстетического воспитания учащихся особое влияние оказали идеи Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной. Они считали, что искусство способствует организации детской жизни, пробуждает желание к творчеству. В 20-30 гг XX в. вопросы эстетического воспитания получили теоретическую разработку в трудах П.П.Блонского. в разработке вопросов эстетического воспитания в этот период значительную роль сыграли И.Н.Сакулина, Е.А.Флерины. С последующих лет эстетика, психология, педагогика обратились к исследованию процесса формирования личности, её деятельности, особенностей общего и эстетического развития на разных возрастных ситуациях (Б.М.Теплов, П.М.Якобсон и др), эстетического и художественного познания, в частности, идеалов, вкусов, чувств, ценностей, потребностей (Э.В.Ильенков, В.К.Скатерщиков, Л.Н.Столович и др).

На современном этапе, под эстетическим воспитанием, понимают целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующие выработке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по законам красоты (Г.М.Коджастров).

Ключевым словом в понятии «Эстетические познания» очень трудно поддается однозначному определению, не случайно в философской и педагогической литературе имеется множество различных формулировок, каждая из которых раскрывает отдельные стороны этого многогранного понятия, но общепринятых, не вызывающих никакой критики определений познания нет. Изучение различных подходов к раскрытию понятия «эстетические познание» позволило нам сформулировать определение данного понятия. Под эстетическим познанием мы понимаем, признанные в обществе эталоны красоты и гармонии, вызывающие у школьников эмоциональный отклик и восхищение, способствующие пониманию идеала красоты.

На основании вышеизложенного, формирование эстетического познания мы рассматриваем как поэтапное целенаправленное воздействие на личность учащихся средствами народного декоративного искусства и традиций, благодаря которому, у учащихся формируются эстетические знания, умение воспринимать, понимать и ценить прекрасное, создавать его собственной эстетической деятельностью.

В нашем исследовании мы используем некоторые национальные прикладные искусства; каждое из которых, представляет собой эстетическое познание. Основными элементами являются национальная культура, искусство и рукоделие казахского народа.

Приобщение учащихся к прикладному искусству связано с некоторыми дидактическими условиями:

- результативность приобщения учащихся к рукоделию связана с более ранним их участием в работе по искусству;
- трудовая деятельность учащихся должна иметь общественную значимость и идейно-нравственную основу;
- выполнение учащимися рукодельных изделий, его маленькие результаты дают уверенность в своих силах, чувство радости за

сделанную работу. На сколько труд будет результативным, настолько будет сильно его воспитательное воздействие на ученика;

- занятие рукоделием должно быть организовано с учетом психических и физиологических особенностей учащегося;
- в процессе занятия рукоделием учащихся не только выполняют задания, но и учатся самостоятельно организовывать свой труд.

Казахский народ, издавна, обращая особое внимание правильному формированию эстетических представлений и уважительному отношению к прикладному рукоделию.

Анализируя содержание рукодельных изделий, мы их подразделили на три группы, в зависимости от выполняемой работы:

1. Мастера (изготавливают различные изделия из дерева, шерсти, кожа и др принадлежности для юрты, ткачество и плетение декоративных изделий);
2. Ювелиры (изготавливают изделия из золота, серебра, роскошные украшения с использованием драгоценных камней);
3. Кузнецы (делают орудие труда, инвентарь, конное снаряжение, изделия из металла и др).

Одной из педагогических технологий, которая направлена на улучшение и развитие технологии, является метод творческих проектов или проектно-технологический метод. Надо отметить, что понимание сущности теории и практики проектной деятельности и проектного метода обучения является различным в зарубежной литературе.

Под проектно-технологическом методом обучения следует понимать такой метод обучения, когда школьники приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения самостоятельных технических и творческих заданий-проектов.

В программе по технологии, в частности, отмечается, что метод проектов является основным методом обучения, который используется в образовательной области «Технологии».

По курсу «Технология» на изучение главы «Технология художественного рукоделия на основе элементов декоративно-прикладного искусства. Моделирование швейных изделий», разработанная для девочек сельских и городских школ отводится-124 часов, в 7-м классе-30 часов. Содержание глав по классам охватывает следующие темы:

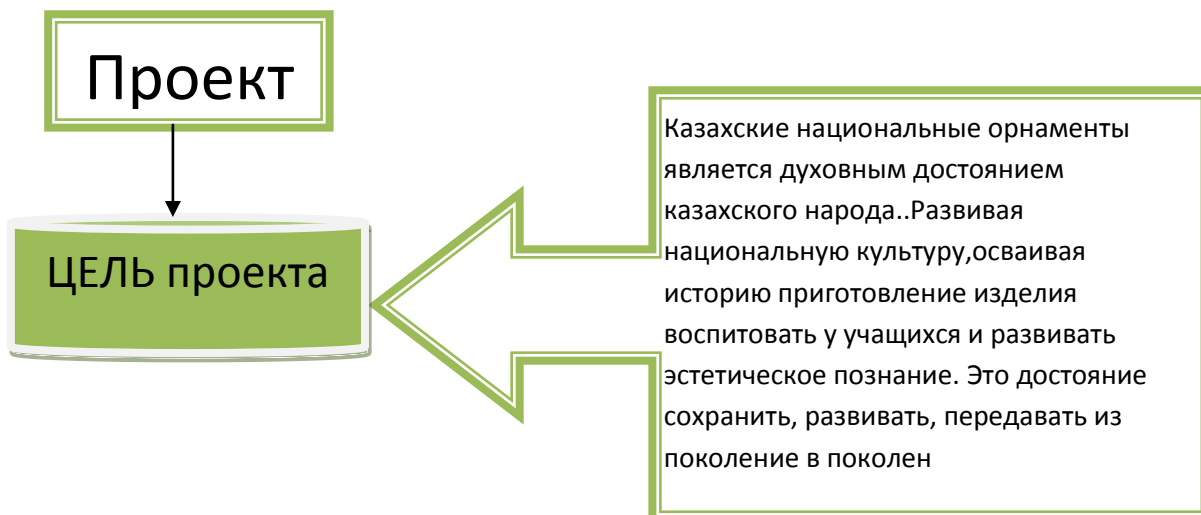
По программе 5-го класса рассматриваются следующие темы- «Пошив фартуков и платков, сделать чертеж, снятие размеров с человека, выбор фасона изделий», «Характеристика внешнего вида изделия», «Правильное использование сантиметровой ленты», «Подготовка образца фартука», «Экономное использование материала при покрое фартука», «Использование элементов декоративно-прикладного искусства при пошиве изделия, украшение изделия аппликацией, вышиванием и обработка тесьмой», «Пошив изделия из различных поскутов»;

«Шерстяные и шелковые ткани», «Поясные изделия (шорты, прямая юбка, раскрешенная юбка)», «Выбор ткани», «Снятие мерки», «Покрой юбки, подготовка образца».

«Шитье изделия при помощи ручного и машинного швов», «Украшение юбки», «Шитье декоративных подушек»-Эти темы запланированы в 6 классе.

В 7 классе запланированы следующие темы-«Плечистые изделия (вечерние платья, бешмет, камзол)», «Выбор ткани для изделия, свойства ткани», «Выбор фасона», «Подготовка чертежа изделия, образца», «Выбор ткани», «Разработка инструкционной карты вечернего платья», «Использование ручного и машинного швов», «Понятие о стиле», «Образцы головных уборов разных наций», «Технология украшения образцов национальных одежды казаков».

Таким образом, раскрыты возможности формирования эстетических познаний в процессе изучения «Технологии» в 5-9 классах казахских школах. А также определены система критерия формирования эстетического познания учащихся 5-9 классов, посредством обучения их проектным работам. (Рис.1)



Даем направление в выборе темы

1. Учитывать возраст ученика
2. Активность познание нужно развивать национальными искусством, красивыми рукодельными работами, обесним им важность культурного достояние , показываем выставку.
3. 2. Эмоциональный интерес учеников ,они любопытные, эмоционально чувствительные, в оспримчевие , хотять мастерить что им понравилось.
4. В жизни узорами можно довести свой мысли, пожелание,.
5. Показать народное прикладное искусство не потеряший свой смысл и роль в жизни казахского народа.
6. Это достояние хотим передавать от поколения к покалению
7. Показивая диафильм, о народных традициях,

Рис.1.

В второй главе «Дидактические условия формирования эстетического познания учащихся 5-9 классов на уроках технологии методами проектирования» излагаются цели, задачи, содержание и результаты констатирующего, формирующего и контрольного этапов опытно-поисковой работы; производится опытно-поисковое подтверждение теоретического обоснования совокупности организационно-дидактических условий формирования эстетического познания учащихся 5-9 классов на уроках технологии методами проекта.

Процесс формирования знаний, умений и навыков по эстетическому воспитанию базируется на теории поэтапного формирования умственных действий Гальперина П.Я.

Орнаменты-один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения этого искусства исходят из глубокой древности. Кочевые племена и народности, обитавшие на казахских землях, своим искусством орнамента, оказали большое влияние на становление казахского национального орнамента, на его развитие в течение веков и передачу от поколения к поколению, использование в повседневной жизни и дальнейшее обогащение, и казахские национальные орнаменты являются духовным достоянием казахского народа.

Раскрывая потенциальные возможности казахские орнаменты в формировании эстетического познания мы включили в учебный процесс. (Рис.2.).

Казахские народные орнаменты 16 часов

Части	Количество уроков	Содержание проекта	Классы			
			6	7	8	9
Введение	1-4 -е уроки	1.История возникновения национального орнамента казахского народа. 2. Смысл и значение орнаментов.	6	6	6	6
Разговорная часть	5-10-е уроки	1.Роль орнаментов в жизни. 2. Стилизация. Композиция орнаментов.	8	8	8	8

		3.Колорит.				
Заключение	11-12- ый уроки	1.Логические игры. 2.Тест.	2	2	2	2

Рис.2.

В ходе эксперимента было проведено анкетирование учителей и учеников. Было в общем проведено анкетирование более 450 учащихся 5-6 классов.

Содержание анкеты были следующие:

1. Что такое пришивное изделие?
2. Имеются какие виды искусства орнамента? Перечислите их смысл и значение.
3. Знаешь ли ты виды орнаментов связанные с космосом?
4. Какие виды орнаментов животного происхождения используются чаще?
5. Перечисли виды пришивных изделий.

Результаты анкетирования:

Из 150, участвовавших учащихся школы имени Джамбула 45 учащихся, из 158 учащихся школы №59 50 учащихся, из 144 учащихся школы №65 62 учащихся слышали о пришивных изделиях, но точное определение не знали. И далее, 105 учащихся школы имени Джамбула, 108 учащихся школы №59, 82 учащихся школы №65 слышали, но на данный момент не смогли перечислить их виды.

Результаты констатирующего этапа экспериментальной работы показали недостаточный уровень сформированности эстетических познаний у учащихся 5-9 классов.

На формирующем этапе были выделены контрольные (КГ) и экспериментальные (ЭГ).

Результаты по окончанию экспериментальной проверки являются следующими. Таблица 1.

Уровни сформированности образованности школьников	Результаты срезов констатирующего формирующего экспериментов							
	Учащиеся сельских школ				Учащиеся городских школ			
	Констатирующий эксперимент		Формирующий эксперимент		Констатирующий эксперимент		Формирующий эксперимент	
	Контрольная группа %	Экспериментальная группа %	Контрольная группа %	Экспериментальная группа %	Контрольная группа %	Экспериментальная группа %	Контрольная группа %	Экспериментальная группа %
Низкий	45.8	49.9	44.1	12.9	40	39.9	38.3	14.5
Средний	53.1	43.1	54.9	52.3	51.7	55	52.5	54.8
Высокий	1.1	7	1	34.9	8.3	5.1	9.2	30.7

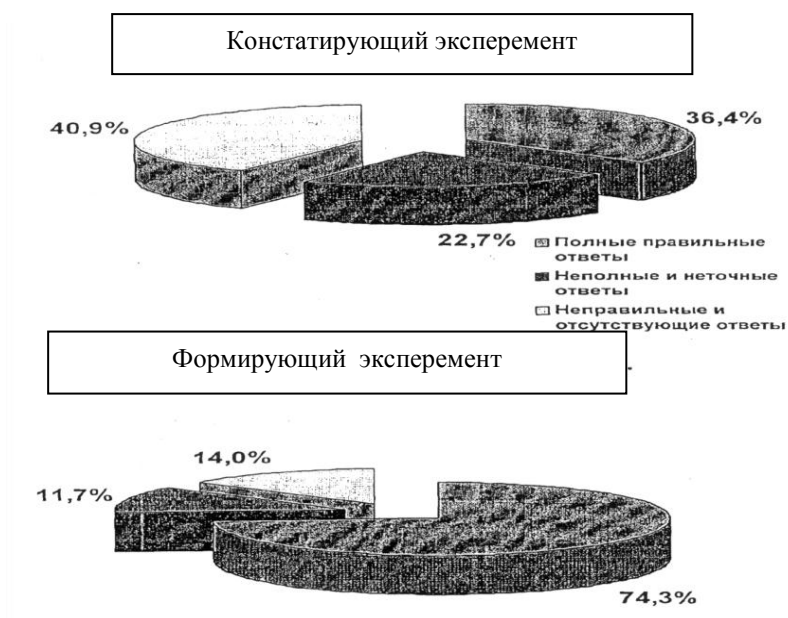
На уроках творческой проектной деятельности у учащихся, развивая эстетическое познание, с помощью узорного аппликационного работами результатов эксперимента.

С начало эксперимента низкий уровень учеников-27, а в конце сократилось на 12. Средний уровень 25 учеников, показало в конце остались-28. А высшим уровне сначала 8 учеников, в конце эксперимента улучшалось на 20.

К контрольных группам не очень много изменений.

На высшем уровне было 15 учеников, в конце, улучшилось 16.

Результат эксперимента на



Ознакомление учеников с народным искусством познакомило с эстетическими теориями в практической работе развивается деловитость, решительность, предприимчивость.

Полученные данные подтвердили наше предположение, что реализация предложенной системы формирования эстетического познания способствует достижению наиболее высокого результата в повышении уровня эстетической воспитанности.

Заключение

В результате проведённого исследования по проблеме формирования эстетического познания на уроках технологии в 5-9 классах общеобразовательных школах Казахстана были решены поставленные задачи:

1. Разработаны и определены теоретические основы отбора содержания курса «Технологии» по эстетическому направлению основанным на народных традициях.
 - проанализировано эстетическое наследие казахского народа как важнейшей составляющей современного производства и определены характер эстетического труда как творческой проектной деятельности по сознанию гармоничного техномира и предметно-пространственной среды в целом;
 - выявлены психолого-педагогические возможности формирования эстетического познания, а также дидактические условия обучения основам знаний и умений по эстетическому воспитанию;
 - обоснованы и определены понятия «методы творческого проекта», «проектная деятельность», «конструкторное-проектирование», и «проектная задача».
2. На основе формирования целей включения учащихся 5-9 классов в деятельность по национальному рукоделию и технологии изготовления аппликационных изделий и определены оптимально

доступные содержание знаний и умений по современному дизайну, которое включает знания:

- принципов функциональности, эргономичности, технологичности, эстетичности;
- о формировании композиции и комбинатории;
- этапов художественно-конструкторского проектирования;
- о цвете и цветосочетаниях;
- физико-механических и эстетических свойствах материалов;
- проектных методов поиска: умения;
- анализировать рукодельные изделия в соответствии с требованиями современного дизайна;
- применять принципы современного дизайна при художественно-конструкторском проектировании;
- проводить эстетический анализ и синтез при решении познавательных задач;
- выполнять эскизирование и макетирование в процессе решения проектных задач.

3. На основе, отобранного содержания эстетического познания, разработана программа курса «Технология», и определены критерии оценки экспериментальной работы, состоящие из показателей уровня сформированности эстетических познаний и знаний, и умений по эстетическому воспитанию.

4. Методика формирования знаний и умений по эстетическому познанию предполагает тесную взаимосвязь с изучением основ эстетического воспитания, в процессе трудового обучения, путём использования различных форм, методов и приёмов, в том числе, методом проекта, способствующих систематизации и обобщению, получаемых сведений. Экспериментальная проверка разработанной методики показала, что процесс изучения основ эстетического познания протекает более успешно, если обеспечивается комплексное

формирование эстетических знаний и умений не только наглядно-иллюстративными методами, но и проблемно-поисковыми методами, если применяется система учебно-познавательных задач, ориентированная на развитии творческого мышления и активизацию познавательной деятельности учащихся.

5. В исследовании определён ряд творческих проектных задач и разработано их содержание.

Развивая национальный стиль, творческих проектов, учащиеся должны уметь находить необходимую и пригодную для него информацию, и для самостоятельного его освоения, должен овладеть разнообразными приёмами и способами:

- проводить целенаправленную работу по расширению кругозора;
- проводить поисковую работу на научной основе в письменном виде;
- мыслить творчески;
- групповой и одиночный поиск;
- оформление проекта или изготовление изделия согласно современным требованиям;
- применение теоретических знаний на практике;
- критическое отношение к своей работе;
- определение цены товара;
- отправление на аукцион.

6. В исследовании разработаны системы творческих проектных задач.

Основными принципами, составленная система таких задач, является:

- Соответствие условий задачам характеру учебно-практической деятельности учащихся;
- Взаимосвязь задач с содержанием художественно-проектной деятельности учащихся;
- Связь проективных задач с объектами технологии, а также с изделиями, изготавливаемыми учащимися;
- Поэтапное усложнение условий художественно-проектных задач.

В качестве основных определены следующие типы художественно-проектных задач на:

- художественно-проектный анализ рукодельных изделий;
- плоскостное формообразование и композицию;
- объемное формообразование и композицию;
- решение задач по аналогам (образцу);
- решение задач по условию (исследование, комбинирование, преобразование);
- комплексное творческое решение задач (проектирование изделий по собственному замыслу).

На основании результатов педагогического исследования можно утверждать, что предложенный нами подход, к формированию эстетического познания является педагогически-целесообразным, а, разработанная методика, формирования эстетических знаний и умений у школьников, основным на рукоделии и традиции казахского народа в трудовом обучении достаточно эффективен, о чём свидетельствует статическая обработка данных, формирующего эксперимента.

Таким образом, результаты исследования подтвердили правильность выдвинутой гипотезы. Экспериментально доказано, что применение разработанной методики, действительно приводит к успешному формированию эстетических знаний и умений по эстетическому познанию и развитию эстетического отношению в современном мире.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОЛОЖЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ АВТОРА:

I. Статьи, опубликованные в изданиях из перечня ведущих рецензируемых журналов, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации:

1. Дайырбекова Гулмира. Виды казахского орнамента. Вестник педагогического университета (Таджикистан). Душанбе, 2014, №4 (59) С.-87-90.

2. Дайырбекова Гулмира. Моделирование казахского национального костюма. Вестник педагогического университета (Таджикистан). Душанбе, 2014, №1 (56) С.-51-54.
3. Дайырбекова Гулмира. Формирование эстетического познания учеников. Вестник педагогического университета (Таджикистан). Душанбе, 2015, №4.
4. Дайырбекова Гулмира. Эстетическая культура: сущность и особенности. Вестник педагогического университета (Таджикистан). -Душанбе, 2015, №4.

II. Статьи, опубликованные в других журналах и изданиях

5. Дайырбекова Гулмира. Проектные работы в школе. Учебно-методическое пособие. -Шымкент, 2011. -93 стр.
6. Дайырбекова Гулмира. Некоторые вопросы формирования общедоступных терминов по изготовлению шерстяных изделий. Материалы международной конференции «Компьютерные фонды туркоязычных терминов». Туркестан-Шымкент, 1995 г., -С. 178-179.
7. Дайырбекова Гулмира. Привлечение одаренной молодежи к национальному рукоделию. Журнал (ВАК РК) «Достояние нации», 2007 г, №4 (1). - С. 49-52.
8. Дайырбекова Гулмира. Эстетическое воспитание школьников посредством изготовления национальных видов рукоделия. Журнал (ВАК РК) «Білім-Образования», 2007, №6 (36). – С. 42-43.
9. Дайырбекова Гулмира. Мнение учёных о прикладном искусстве казахов. Материалы МНТК молодых учёных «Современные научные исследования молодых учёных: проблемы, пути и их решения и идеи», Астана, 2007 год. – С. 48-50.
10. Дайырбекова Гулмира. Юрта-высшее производство казахского рукоделия. Журнал (ВАК РК) «Казахстанская школа», 2008, №10. –С. 46-48.
11. Дайырбекова Гулмира. Основные правила требования к содержанию обучения урокам технологии в школе. Материалы МНПК «Приоритетные направления профессиональной подготовки педагогов художественно-творческих специальностей», Шымкент, 2009. –С., 26-29.
12. Дайырбекова Гулмира. Казахское национальное декоративно-прикладное искусство. EUROPEJSKAYA NAUKA XXI POWIEKA-2009

- rokn Volume 9 Pedagogiczne nauki Psychologia I Socjologia Muzyka I zycie Przemysli Nauka I studia, 2009. Материалы МНПК, Прага, 2009. -С. 12-15.
13. Дайырбекова Гулмира. Пути изготовления аппликационные изделия. Журнал (ВАК РК) «Издание-Поиск», 2009, №3 (2). -С. 268-271.
14. Дайырбекова Гулмира. Творческий проект уроков технологии в школе. Журнал (ВАК РК) «Достояние нации», 2009, №4. –С. 15-19.
15. Дайырбекова Гулмира. Возможности школы для формирования эстетического вкуса посредством изготовления учащимися национальных аппликационных изделий. Вестник Киргизского национального Университета имени Жусупа Баласагуна, Бишкек, 2009. - С. 117-120.
16. Дайырбекова Гулмира. Формирование национального мировоззрение посредством изучения изобретательного и декоративно-прикладного искусства. Материалы РНПК «Қазақстандағы білім қоғамы жолында: білім жүйесін жаңғырту-білім қоғамының басты бағыты», г.Джетысай, 2013 -С. 344-347.
17. Дайырбекова Гулмира. Роль казахского национального орнамента. Материалы II традиционной МНП интернет-конференций «Актуальные проблемы новой формации профессионального образования». Туркестан-Москва, 2014. – С. 259-263.
18. Дайырбекова Гулмира. Развитие эстетического познания посредством привлечения к проектным работам на уроках технологии. Материалы II традиционной МНП интернет-конференций «Актуальные проблемы новой формации профессионального образования». Туркестан-Москва, 2014. – С. 263-267.